


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Плодовая средняя школа имени Н.А.Волкова»

РАССМОТРЕНО
на заседании школьного М/О
протокол №1
от 31 августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Двойкова Л.Н. 
31 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ Плодовая СШ
им. Н.А.Волкова
Нуртдинов И.Р.
Приказ № 218 от 31.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

4 класс

Количество часов: 34

Учитель: КАДЕРМЯТОВА ДИНАРА ФАНИСОВНА

2023/2024 учебный год

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступил в силу с 01.09.2020г.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021г. №286)
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 (ред. от 22.02.2021г.) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» дата обращения: 10.03.2021г.
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление №28 от 28.09.2020г.
- ООП НОО МБОУ Плодовая СШ
- Учебный план МБОУ Плодовая СШ (рассмотрен и утвержден на заседании педагогического Совета протокол №1 от 31.08.2023г, приказ № 218 от 31.08.2023г.
- Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы. учебное пособие для общеобразовательных организаций - М.: Просвещение, 2019г.

Цели:

- введение учащихся в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.
- формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Задачи:

- развитие художественно-образного мышления, наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни; фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;
- воспитание культуры восприятия произведений ИЗО;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Обучение в 4 классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда — с далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников — Мастеров Изображения, Украшения, Постройки — в создании среды жизни человека.

В конце учебного года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны строиться на вопросах: «Что было бы, если бы Братья-Мастера не участвовали в создании окружающего вас мира — дома, на улице и т. д.?» Понимание огромной роли искусств в повседневной жизни большей частью не осознается, поэтому должно стать открытием для детей и их родителей.

Уроки состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает беседы по теории изобразительного искусства, композиции, живописи, декоративно прикладного искусства.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»: чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; формирование социальной роли ученика; формирование положительного отношения к учению; представления о ценности природного мира для практической деятельности человека, развитие готовности к сотрудничеству и дружбе; осмысление своего поведения в школьном коллективе; ориентация на понимание причин успеха в деятельности; формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников; формирование умения радоваться успехам одноклассников; формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; умение видеть красоту труда и творчества; формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности; формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); планировать практическую деятельность на уроке; с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике); работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов); определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем; проговаривать последовательность действий на

уроке; учиться работать по предложенному учителем плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного; учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.); преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа); совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им; учиться согласованно работать в группе; учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).; овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные результаты

Обучающийся научится: обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты; характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;

Обучающийся получит возможность научиться: конструировать и лепить; рисовать с натуры и представлению; выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию; работать с акварелью и гуашью; выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги; выполнять эскизы; работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование);

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека. Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность». Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа. Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Истоки искусства твоего народа Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества. Пейзаж родной земли Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты. Образ традиционного русского дома (избы) Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа. Украшения деревянных построек и их значение
Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти). Деревня — деревянный мир Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа. Образ красоты человека У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»). Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры клеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских

работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни». Народные праздники Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Древние города нашей земли Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации. Древнерусский город-крепость Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. Древние соборы Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа. Древний город и его жители Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города. Древнерусские воины-защитники Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов. Древние города Русской земли Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа. Узорочье теремов Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания. Праздничный пир в теремных палатах Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Каждый народ — художник Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках. Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.). Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни. Образ художественной культуры Древней Греции Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах). Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись). Образ художественной культуры Японии Характерное для японских

художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни. Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью. Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Искусство объединяет народы Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком. Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные. Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории. Все народы воспевают материнство Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу. Все народы воспевают мудрость старости Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений. Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир. Сопереживание — великая тема искусства С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.). Герои, борцы и защитники В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком). Юность и надежды Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Искусство народов мира (обобщение).

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Истоки родного искусства	9 ч.
2	Древние города нашей земли	8 ч.
3	Каждый народ - художник	10 ч.
4	Искусство объединяет народы.	7 ч.
		34 ч.

Электронные образовательные ресурсы

Компьютер, презентационное оборудование, выход в Интернет, целевой набор ЦОР в составе УМК для поддержки работы учителя с использованием диалога с классом при обучении и ИКТ на компакт-дисках.

№	Название	
1	http://school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2	http://fcior.edu.ru	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
3	http://www.ict.edu.ru	Портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании"
4	http://www.school-club.ru	Школьный клуб
5	http://nachalka.info	Начальная школа
6	http://nsc.1september.ru	Материалы газеты «Начальная школа» издательства «Первое сентября»

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности, осуществляемой по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Материально-техническое обеспечение:

компьютер учителя;

принтер;

классная магнитно-меловая доска;

Учебно-методическое обеспечение:

Сборник примерных рабочих программ. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.1-4 классы: учебное пособие для учителей общеобразовательных организаций- М.: Просвещение 2019
 Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций /под ред. Б.М.Неменского- М.: Просвещение 2022
 Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 4 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Л.А.Неменская - М.: Просвещение 2021

Демонстрационные пособия:

Портреты художников;

Таблицы по ИЗО (по цветоведению, построению орнамента);

Репродукции по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;

Репродукции картин русских художников;

Образцы узоров: Хохлама, Гжель, Городец, Жостово;

Учебно-практическое оборудование:

Наборы цветной бумаги для аппликации,

альбомы для рисования, картон, пластилин, инструменты: ножницы (школьные),

простые и цветные карандаши, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки.

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство»

№	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты обучения (УУД)			Формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся	Система контроля	Дата проведения	
				Предметные	Метапредметные	Личностные			план	факт
1	1	Пейзаж родной земли	УОНМ	изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли	Р: - определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; совместно с учителем выявлять и формулировать учебную	развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	фронтальная	текущий	05.09	

2	1	Пейзаж родной земли завершение работы	УОНМ	<p>стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах</p> <p>многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.</p> <p>дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации. Изучение конструкций и пропорций соборов и крепостных башен городов. Древние соборы Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства.</p>	<p>проблему; планировать практическую деятельность;</p> <p>П:- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов; добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях; наблюдать и делать простейшие обобщения и выводы</p> <p>К:- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; слушать и понимать речь других; вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни; готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.</p> <p>Р:- планировать практическую деятельность на уроке; работая по совместно составленному плану, определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.</p> <p>П:- использовать художественные умения для</p>	<p>осознавать личную ответственность за свои поступки</p> <p>принятие и осваивание социальной роли обучающегося</p> <p>понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и человека</p> <p>самостоятельно описывать свои чувства и ощущения,</p> <p>понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и человека</p> <p>описывать свои чувства и ощущения</p> <p>Самостоятельное, обсуждение наблюдаемых объектов</p> <p>Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и человека</p>	<p>индивидуальная</p> <p>парная</p> <p>фронтальная</p> <p>индивидуальная</p> <p>парная</p> <p>фронтальная</p> <p>групповая</p> <p>групповая</p> <p>индивидуальная</p> <p>парная</p>	<p>текущий</p> <p>текущий</p> <p>текущий</p> <p>текущий</p> <p>текущий</p> <p>текущий</p> <p>текущий</p> <p>текущий</p> <p>текущий</p> <p>текущий</p> <p>текущий</p>	<p>12.09</p> <p>19.09</p> <p>26.09</p> <p>03.10</p> <p>17.10</p> <p>24.10</p> <p>31.10</p> <p>07.11</p> <p>14.11</p> <p>28.11</p> <p>05.12</p>		
3	1	Образ традиционного русского дома(избы)	УОНМ								
4	1	Украшение деревянных построек и их значение.	УОНМ								
5	1	Деревня –деревянный мир.	УОНМ								
6	1	Образ красоты человека. (женский образ).	УОНМ								
7	1	Образ красоты человека. (мужской образ).	УРУиН								
8	1	Народные праздники. Коллективное панно	КУ								
9	1	Обобщение темы «Истоки родного края»	УОНМ								
10	1	Древнерусский город-крепость.	УОНМ								
11	1	Древние соборы.	УРУиН								
12	1	Древний город и его жители.	УРУиН								

13	1	Древнерусские воины-защитники.	УОНМ	Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Древний город и его жители Моделирование всего жилого наполнения города	создания красивых вещей или их украшения. ориентироваться в своей системе знаний и умений; добывать новые знания: находить необходимую информацию; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации; наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. К :- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; слушать и понимать речь других; вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни; готовность слушать собеседника и вести диалог;	Самостоятельно определять свои чувства и ощущения при наблюдениях за объектами Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и человека	фронтальная	текущий	12.12	
14	1	Города Русской земли	УРУиН				фронтальная	текущий	19.12	
15	1	Узорочье теремов.	УРУиН				групповая	текущий	26.12	
16	1	Праздничный пир в теремных палатах.	УКЗ				групповая	текущий	09.01	
17	1	Обобщение темы. «Древние города нашей земли»	УОНМ				групповая	текущий	16.01	
18	1	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	УОНМ	осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Образ художественной	Р : - определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему; планировать практическую деятельность на уроке; с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;	формирование личностного смысла учения	индивидуальная	текущий	23.01	
19	1	Изображение японок в национальной одежде	УОНМ			Самостоятельно делать выбор в предложенных ситуациях	парная	текущий	30.01	
20	1	Искусство народов гор и степей	УОНМ			Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	индивидуальная	текущий	06.02	
21	1	Города в пустыне.	УКЗ			групповая	текущий	13.02		

22	1	Образ художественной культуры Древней Греции	УРУиН	культуры Древней Греции Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской Образ художественной культуры средневековой Западной Европы Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью. тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. изображение матери и дитя, как выражение их единство, ласку, отношение друг к другу воспевание мудрости старости, красоты внешней и внутренней, красоты душевной жизни, в которой выражен жизненный опыт, связь поколений. Сопереживание - великая тема искусства	П: - активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения материала; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. ориентироваться в своей системе знаний и умений; К: - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; слушать и понимать речь других; вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни; готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения	групповая	текущий	27.02	
23	1	Древнегреческие праздники.	УРУиН				фронтальная	текущий	05.03	
24	1	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города.	УРУиН				групповая	текущий	12.03	
25	1	Средневековые готические костюмы	УОНМ			развитие мотивов учебной деятельности	фронтальная	текущий	19.03	
26	1	Портрет средневекового жителя.	УРУиН	Самостоятельно определять свои чувства и ощущения,	групповая	текущий	26.03			
27	1	Обобщение темы « Каждый народ- художник»	УРУиН	формирование личностного смысла учения	групповая	текущий	02.04			
28	1	Все народы воспевают материнство	УРУиН	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося,	индивидуальная	текущий	16.04			
29	1	Все народы воспевают мудрость старости.	УКЗ		парная	текущий	23.04			
30	1	Сопереживание-великая тема искусства.	Комбин	Самостоятельно делать выбор в предложенных	индивидуальная	выставка	30.04			
31	1	Герои, борцы и защитники.	Комбин		групповая	итоговый	07.05			

32	1	Юность и надежды.	Комбин	словарях, энциклопедиях; овладение логическими действиями, перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы; К :- умение сотрудничать с товарищами, соотносить свою часть работы с общим замыслом; слушать и понимать речь других; вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни; каждого иметь свою.	ситуациях	групповая	итоговый	14.05	
33	1	Искусство народов мира. Обобщение темы «Искусство объединяет народы»	Комбин			групповая	итоговый	21.05	
34	1	Каждый народ – художник. Итоги года	практ			фронтальная	итоговый	28.05	

Типы уроков

- Теорет.-теоретический урок (как правило, проводится в начале курса или при переходе от изучения одной технологии к другой).
- Практич.- практический урок (это тип подавляющего большинства уроков по предмет).
- Комбин -комбинированный урок (объединяет теорию и практику).
- Л/р - лабораторная работа (носит исследовательский характер).
- УКиКЗ - урок контроля и коррекции ЗУН
- УОИМ – урок ознакомления с новым материалом
- УРУиН – урок развития умений и навыков
- УКЗ – урок контроля знаний.

Формы контроля:

текущий, рубежный, итоговый;

Формы контроля уровня обученности:

викторины, кроссворды, отчетные выставки творческих работ, тестирование;

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

активность участия; умение собеседника прочувствовать суть вопроса; искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность; самостоятельность; оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания; общее впечатление от работы; оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы; аккуратность всей работы.

Раздел	Тема	Учеб пособие	Рабочая тетрадь
Истоки родного искусства	Пейзаж родной земли		
	Пейзаж родной земли завершение работы		

	Образ традиционного русского дома(избы)		
	Украшение деревянных построек и их значение.		
	Деревня –деревянный мир.		
	Образ красоты человека. (женский образ).		
	Образ красоты человека. (мужской образ).		
	Народные праздники. Коллективное панно		
	Обобщение темы «Истоки родного края»		
Древние города нашей земли	Древнерусский город-крепость.		
	Древние соборы.		
	Древний город и его жители.		
	Древнерусские воины-защитники.		
	Города Русской земли		
	Узорочье теремов.		
	Праздничный пир в теремных палатах.		
	Обобщение темы. «Древние города нашей земли»		
Каждый народ - художник	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.		
	Изображение японок в национальной одежде.		
	Искусство народов гор и степей		
	Города в пустыне.		
	Образ художественной культуры Древней Греции		
	Древнегреческие праздники.		
	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города.		
	Средневековые готические костюмы		
	Портрет средневекового жителя.		
	Обобщение темы « Каждый народ- художник»		
Искусство объединяет народы.	Все народы воспевают материнство		
	Все народы воспевают мудрость старости.		
	Сопереживание -великая тема искусства.		
	Герои, борцы и защитники.		
	Юность и надежды.		
	Искусство народов мира. Обобщение темы «Искусство объединяет народы»		
	Каждый народ – художник.		