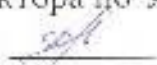


муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Плодовая средняя школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Л.Н. Двойкова 
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Плодовая СШ»
И.Р. Нуртдинов
приказ № 218
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

7 класс

по Изобразительному искусству

количество часов: 34

учитель: Двойкова Людмила Николаевна

2023/2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса МБОУ «Плодовая средняя школа имени Н.А.Волкова» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 31.07.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступил в силу с 01.09.2020)

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413) (ред.11.12.2020)

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 22.02.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» дата обращения: 10.03.2021)

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» №28 от 28.09.2020г.

Учебный план МБОУ Плодовая СШ (рассмотрен и утвержден на заседании педагогического Совета протокол № 1 от 30.08.2022г., приказ № 259 от 30.08.2022г.)

ООП СОО МБОУ Плодовая СШ (рассмотрена и утверждена на заседании педагогического Совета протокол № 1 от 30.08.2022г., приказ № 259 от 30.08.2022г.)

Соответственно действующему учебному плану рабочая программа предусматривает следующий вариант организации процесса обучения в 7 – х классах: базовый уровень обучения в объеме 34 часа, в неделю - 1 час.

В федеральном базисном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе основной школы отводится всего 34 часов, занятия проводятся 1 раз в неделю.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебник

А. С. *Питерских*, Г. К. *Гуров*. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б. М. Неменского. Москва «Просвещение» 2012 г.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Личностные	Метапредметные			Предметные
			Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайнер – архитектор	<p><u>у учащихся будут сформированы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; • осознание своей этической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального 	<p><u>учащиеся научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), • принимать и сохранять учебную задачу; • планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или 	<p><u>учащиеся научатся:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1)осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям 2) устанавливать причинно-следственные связи 3) проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя 4)осознавать 	<p><u>учащиеся научатся:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1)основам коммуникативной рефлексии понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы 2)совместно обсуждать, анализировать произведения адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникатив 	<p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; изображать зарисовки человека с характерными особенностями ,присущими различным древним культурам 2. классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты; изображать человека по схеме 3. использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении 4. выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами 5. составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры 6. критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию 7. перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ

№ п/п	Наименование раздела	Личностные	Метапредметные			Предметные
			Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
	ура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	<p>российского общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; 	<p>самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану принимают и сохраняют учебную задачу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним • организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции <p><u>Получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>учитывать и координировать отличные от собственной позиции</i> 	<p>свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта</p> <p>5) давать определение понятиям</p> <p>6) самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента</p> <p>7) осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций</p> <p>8) устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>9) объяснять явления, процессы, связи</p>	<p>ных задач;</p> <p>3) организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы</p> <p>4) использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей</p> <p>5) осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь</p> <p>6) учитывать разные мнения</p>	<p><u>Получит возможность научиться:</u></p> <p>применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;</p> <p>— анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);</p> <p>— ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: — восприятия и оценки произведений искусства;</p> <p>— самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</p>
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.				<p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема, содержание, сюжет; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; 2. работать художественными материалами 3. составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов 4. составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над сюжетами 5. различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства 6. сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. 	

№ п/п	Наименование раздела	Личностные	Метапредметные			Предметные
			Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
		<ul style="list-style-type: none"> • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. 	<p><i>других людей в сотрудничестве;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> • <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i> • <i>вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</i> • <i>следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к</i> 	<p>и отношения, выявляемые в ходе исследования</p> <p><u>Получит возможность научиться:</u></p> <p>самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</p> <p><u>Получит возможность научиться:</u></p> <p>самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</p>	<p>и интересы и обосновывать собственную позицию</p> <p>использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей</p>	<p>7. Анализировать и обобщать.</p> <p><u>Получит возможность научиться:</u></p> <p>применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности; — анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); — ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: — восприятия и оценки произведений искусства;</p> <p>8. — самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</p> <p><u>Обучающийся научится:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. 2. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры 3. понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. 4. Принимать активное участие в обсуждении материала 5. делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов 6. оценивать личность художника, его творческую позицию, пользоваться необходимой информацией; анализировать
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	<ul style="list-style-type: none"> • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие 				

№ п/п	Наименование раздела	Личностные	Метапредметные			Предметные
			Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
		<p>современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; 	<p><i>партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.</i> <p><i>следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на</i></p>			<p>и строить логически рассуждения дискутировать произведений</p> <p><u>Получит возможность научиться:</u></p> <p>применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;</p> <p>— анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);</p> <p>— ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: — восприятия и оценки произведений искусства;</p> <p>— самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</p> <p><u>Обучающийся научится</u></p> <ol style="list-style-type: none"> оценивать жизнь и творчество конкретных художников, их творческую позицию, пользоваться необходимой информацией. Их роль и место в мировом искусстве. характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный опыт <p><u>Получит возможность научиться:</u></p> <p>применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;</p> <p>— анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);</p> <p>— ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: — восприятия и оценки произведений</p>
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.					

№ п/п	Наименование раздела	Личностные	Метапредметные			Предметные
			Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
			<p><i>основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.</i> 			<p>искусства;</p> <p>4. — самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</p>

II. Содержание учебного предмета.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Учебный материал посвящен основам дизайна и архитектуры – конструктивным искусствам в ряду пространственных искусств; их месту в семье пространственных искусств, взаимосвязи с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов, организация пространственно-структурной среды городов. Дизайн и архитектура – создатели рукотворной среды нашего обитания.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 8 ч.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств. 8 ч.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 11 ч.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природы и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование. 7 ч.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируй себя – моделируешь мир.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Кол-во часов	Наименование раздела, тема
1, Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов)		
1-2	2	Основы композиции в конструктивных искусствах.
3-4	2	Буква – строка – текст.
5-6	2	Когда текст и изображение вместе.
7-8	2	В бескрайнем море книг и журналов.
2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)		
9-10	2	Объект и пространство.
11-12	2	Конструкция: часть и целое.

№	Кол-во часов	Наименование раздела, тема
13-14	2	Красота и целесообразность.
15-16	2	Цвет в архитектуре и дизайне.
3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (11 часов)		
17-18	2	Город сквозь времена и страны.
19-20	2	Город сегодня и завтра.
21-22	2	Живое пространство города.
23-24	2	Вещь в городе и дома.
25-26	2	Природа и архитектура.
27	1	Ты – архитектор!
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. (7 часов)		
28-31	4	Мой дом – мой образ жизни.
32-34	3	Мода, культура и ты.
итого	34	