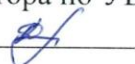


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение « Плодовая средняя школа имени Н.А.Волкова »

РАССМОТРЕНО
на заседании школьного М/О
протокол №1
от 31 августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Двойкова Л.Н. 
31 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ Плодовая СШ
им. Н.А.Волкова
Нуртдинов И.Р.
Приказ № 218 от 31.08.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование направления внеурочной деятельности **Волшебный карандаш**
Класс **4**
Учитель **Кагермятова Динара Фанисовна**
Срок реализации программы **2023/2024 учебный год**
Количество часов: **всего 34 часа в год, в неделю 1 час**

Планирование составлено на основе

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;

Рабочую программу составила  / Кагермятова Д.Ф.

Программа курса внеурочной деятельности для младших школьников художественно-эстетической направленности «Волшебный карандаш» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ред. от 31.07.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступил в силу с 01.09.2020г.)
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021г. №286)
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (утверждена Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г. №1642 (ред. от 22.02.2021г.) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» дата обращения: 10.03.2021г.
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление №28 от 28.09.2020г.
- ООП НОО МБОУ Плодовая СШ
- Учебный план МБОУ Плодовая СШ
- Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010
- Д.В.Григорьев, П.В.Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010
- Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

- воспитательная – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- художественно-творческая – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- техническая – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Планируемые результаты освоения курса « Волшебный карандаш»

Личностные

эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;

эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;

любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;

интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;

интерес к изучению шедевров искусства великих художников;

осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные

Регулятивные УУД:

самостоятельно формулировать тему и цели занятия;

составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);

пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

задавать вопросы, находить ответы.

Предметные

Обучающиеся должны знать:

- ✓ разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- ✓ значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- ✓ различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- ✓ основы дизайна;
- ✓ творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- ✓ правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ работать в определённой цветовой гамме;
- ✓ добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- ✓ передавать пространственные планы способом загромождения;
- ✓ передавать движение фигур человека и животных;
- ✓ сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- ✓ свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- ✓ решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Содержание курса « Волшебный карандаш»

Рисуем и исследуем На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение. Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Основы изобразительной грамоты. Декоративно – прикладное искусство Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими. Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов. Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Композиция. Основные правила композиции: объединение по однородным признакам; соблюдение закона ограничения; основа живой и статичной композиции; группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками; подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены») Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

Тематическое планирование курса « Волшебный карандаш»

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Основы изобразительной грамоты	13
2	Декоративно – прикладное искусство	17
3	Наше творчество	4
Итого		34

Учебно – методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение курса « Волшебный карандаш»

Литература

Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.

Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.

Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.

Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.

Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.

Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.

Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.

«Начальная школа» - журнал и приложение к газете « Первое сентября»

В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа».2004г.

В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г

Печатные пособия: Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования. Репродукции картин.

Технические средства обучения: Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок. Компьютер.

Принтер

ЭОРы: .

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>

Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»: <http://www.rus.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: <http://www.musik.edu.ru>

Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school

Газета «1 сентября»: www.1september.ru

Календарно-тематическое планирование курса «Волшебный карандаш»

№ п/п	Кол часов	Тема занятия	Тип занятия	Планируемые результаты			Форма организации познавательной деятельности	Система контроля	Дата			
				Предметные	Метапредметные	Личностные			план	факт		
1	1	Вводное занятие. Рисунок – тест Впечатление о лете	УНЗ	Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.	Р: понимать цели своих действий; составлять простые планы с помощью учителя; проявлять познавательную и творческую инициативу; оценивать правильность выполнения действий; адекватно воспринимать предложения товарищей, учителей, родителей. П: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации; о.	осознание себя как члена общества и государства овладение начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений развитие самостоятельности и осознание личной	коллективная	текущий	06.09			
2	1	«Деревья».	УНЗ						групповая	текущий	13.09	
3	1	Зарисовка растений с натуры в цвете.	УНЗ						коллективная	текущий	20.09	
4	1	Натюрморт.	УНЗ						групповая	текущий	27.09	
5	1	Осенний натюрморт	УНЗ						коллективная	текущий	04.10	
6	1	Небо в искусстве..	УНЗ						коллективная	текущий	18.10	
7	1	Монотипия. Отражение в воде	УНЗ						групповая	текущий	25.10	
8	1	Зимние забавы	УНЗ						коллективная	текущий	01.11	

9	1	Цветы и травы осени	УНЗ	Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией	К: слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	ответственности за свои поступки	групповая	текущий	08.11	
10.	1	Скачущая лошадь	УНЗ				коллективная	текущий	15.11	
11.	1	Улицы моего села	УНЗ				коллективная	текущий	29.11	
12.	1	Новогодний бал	УНЗ				групповая	текущий	06.12	
13.	1	Выставки	УНЗ				коллективная	текущий	13.12	
14.	1	Введение в тему.	УНЗ				групповая	текущий	20.12	
15.	1	Цветы	УНЗ				коллективная	текущий	27.12	
16.	1	Цветы и травы	УНЗ				коллективная	текущий	10.01	
17.	1	Цветы и бабочки	УНЗ				коллективная	текущий	17.01	
18.	1	Плакат - вид прикладной графики	УНЗ				групповая	текущий	24.01	
19.	1	Поздравления к 23 февраля.	УНЗ	коллективная	текущий	31.01				
20.	1	Открытка – поздравление к 8 марта.	УНЗ	групповая	текущий	07.02				
21.	1	Холодный батик	УНЗ	коллективная	текущий	14.02				
22.	1	Холодный батик	УНЗ	групповая	текущий	28.02				
23.	1	Осенние листья	УНЗ	коллективная	текущий	06.03				
24.	1	Осенние листья	УНЗ	групповая	текущий	13.03				
25.	1	Туманный день	УНЗ	коллективная	текущий	20.03				

26	1	Туманный день	УНЗ	Применение основных принципов построения композиции.	К: составлять текст в устной и письменной формах; слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	ответственности за свои поступки развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных экономических ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций при выполнении учебных проектов	коллективная	текущий	27.03	
27.	1	Кукольный антураж.	УНЗ				групповая	текущий	03.04	
28.	1	Цветоведение.	УНЗ				коллективная	текущий	17.04	
29.	1	Флористика..	УНЗ				коллективная	текущий	24.04	
30.	1	Оформление работ, выставки,.	УНЗ	Объединение и выявление главного.			групповая	текущий	08.05	
31.	1	День Победы	КПНЗ				коллективная	текущий	15.05	
32.	1	Творческая работа..	КПНЗ	Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий			групповая	текущий	22.05	
33.	1	Оформление работ к выставке	КПНЗ				коллективная	текущий	29.05	
34	1	Наша галерея	КПНЗ				групповая	текущий	29.05	

Методические рекомендации

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.

Формы работы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

· Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.